Catalogue

CHAMP SOCIAL
ÉDITIONS

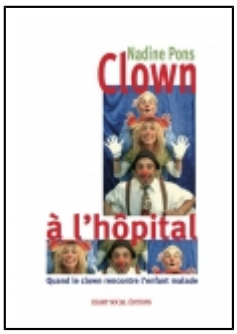
Médiations Artistiques

> *Je ne suis pas le nègre de Marguerite Duras*

Collectif | 150 pages | version papier 15 € | ebook 7.4 € | ISBN : 9791034600168

Cet ouvrage que vous tenez entre vos mains est une aventure collective, dernier né de l'atelier d'écriture Papiers de soi du centre hospitalier de Montfavet (Vaucluse). C'est un livre-orchestre qui réunit trente-deux auteurs, en une seule et même voix. C'est un monologue poético-chaotique, un pas de côté, du côté de l'écriture. Lui, il dit : « J'aime pas les écrivains et leur prétention. J'aime pas les bergers travailleurs et leur fumier. Sous mes chaussures, de la...

En savoir plus …

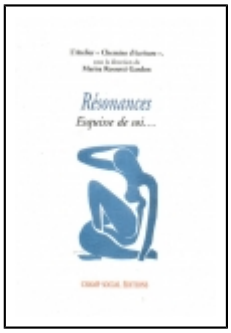


> *Clown à l'hôpital*

PONS Nadine | 96 pages | version papier 15 € | ebook 7.4 € | ISBN : 2-913376-74-6

Depuis 1993, les clowns de l'association « RIRE » rencontrent les enfants hospitalisés. Leurs scènes : les salles d'attente, les chambres des enfants. Ces clowns-là jouent avec tout et rien, transforment les ballons en animaux, ils deviennent tour à tour magiciens, musiciens, faiseurs de bulles, de sketchs. Les maladies graves amènent l'enfant à vivre des situations angoissantes, extrêmes, à toucher les limites du pensable. Quand le clown rencontre l'enfant malade, la réalité...

En savoir plus …



> *Résonances*

ROSSETTI GARDON Marisa | 128 pages | version papier 17 € | ISBN : 2-913376-84-3

L'atelier « Chemins d' écriture » dans le cadre du Centre d'Accueil Thérapeutique de Nogent-sur-Marne, réunit une fois par semaine des personnes en difficulté avec le projet d'offrir chacun une possibilité de se construire au fil de l'écriture. Le travail de l'écrivain, dans la recherche du mot juste, de l'agencement des phrases, du rythme, dans un style qui lui est propre, est celui des participants à cet atelier. Écritures affirmées, trébuchantes, riches ou minimalistes,...

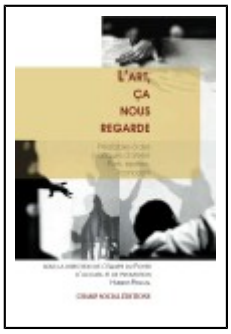
En savoir plus …

> *Vivants, rouge sang*

MARCHAL Macha M. | 68 pages | version papier 11 € | ISBN : 2-912860-31-8

Je suis un rocher. Je dresse dans le ciel ma forme, à d'autres semblable. Unique. Ma base ne vacille pas, j'ignore moi-même où je commence, où je finis. J'ai pour compagnon, pour alter ego, l'oiseau éperdu qui m'aime et m'auréole, et qui me parle de notre commune origine. On me confond parfois avec d'autres aspérités, d'autres accidents de terrain. D'autres statues. En moi pourtant les veines sont multiples : obsidienne pour le miroir, cuivre pour le langage,...

En savoir plus …

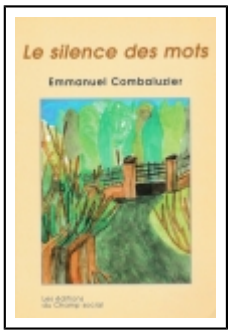


> *L'art, ça nous regarde*

FOYER HUBERT-PASCAL | 123 pages | version papier 15 € | ebook 7.9 € | ISBN : 2-913376-20-7

Il ne s'agit pas, ici, de généralités sur l'art et le handicap mais de l'atelier comme lieu possible de métamorphose de l'être et des passages entre Création, Transformation, Humanité. Du chaos initial jusqu'à l'exposition, de l'indifférence à l'énonciation, les mécanismes de transformation convoquent la personne. L'atelier est le lieu de mise en scène de ces "appels d'être", "lieu de superposition de la vie et de l'œuvre, d'une vie en œuvre par la médiation de l'acte...

En savoir plus …



> *Le silence des mots*

COMBALUZIER Emmanuel | 112 pages | version papier 11 € | ebook 5.4 € | ISBN : 2-912860-12-6

Emmanuel a 18 ans. Il est autiste. Un mot pour tout résumer. Il souffre de "graves troubles du comportement". C'est la formule usuelle pour commencer à préciser le diagnostic. Autant dire qu'il souffre. Et qu'il ne parle pas. De nombreux jours, de nombreuses nuits, ont été pour lui bien difficiles à vivre. Beaucoup ont été effrayants. Pour évoquer 18 ans de désastre quotidien, il faut se contenter d'un mot ou il faut en faire un livre. Ce travail semble traduire l'alternance ou le...

En savoir plus …

> *Rencontres de l'expérience sensible*

Les Murs d'Aurelle | 80 pages | version papier 16 € | ebook 7.9 € | ISBN : 2-913376-13-4

La rencontre, le cheminement avec des artistes pendant plusieurs années dans des ateliers de pratiques à l'hôpital psychiatrique, nous a engagé à convoquer l'invention au centre de nos expériences. Ces expériences peuvent-elles se modifier ? Que peuvent-elles modifier ? Qui peuvent-elles modifier ? Ces interrogations nous les avons partagées et travaillées, au cours de deux journées d'ateliers, de rencontres communes et de spectacles. Ouvrage réalisé sous la direction de...

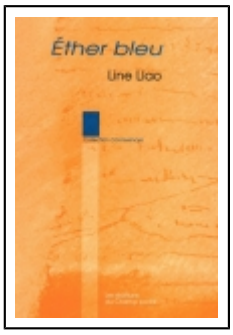
En savoir plus …

> *Lettre à mon fils*

LÈBE Sylvaine | 100 pages | version papier 12 € | ISBN : 2-913376-03-7

Ce poème en prose pourrait être le récit d'un chemin de deuil singulier. Par la grâce des mots qui se rencontrent ici, certains pour la première fois, il fait résonner en nous la cruauté de la perte, l'abîme de solitude, le morcellement d'images et la tentative d'un rassemblement, la présence du chtonien. Cette femme dialogue avec ce qu'a été cet enfant, présence matérielle invisible et tenace, puis bref éclat de son humanité avant la mort, avec ce qu'il est, ce corps chargé...

En savoir plus …



> *Ether bleu*

LLAO Line | 68 pages | version papier 11 € | ISBN : 2-913376-08-8

Voici. Une phrase. Des phrases. Jeu des phrases. Jeu du je au ils. Ce qui parle. Dans la langue ici parle. Écriture singulière. Qui brasse, enregistre et brasse, étend le registre des voix. Derrière le jeu du je entendre le registre d'autres voix. Chaosmos parfois. Cela s'éprouve. Une voix singulière, vous dis-je, lève les voix. Que la main cherche, énonce, dénonce. Une main oreille et bouche. Sismographe. Le petit rien au bout de la plume comme une anagramme opposée au verbe...

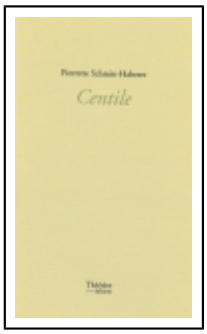
En savoir plus …

> *A pas de nuage*

LIBERT Solène | 68 pages | version papier 11 € | ISBN : 2-912860-14-8

Au moindre mot, écrire. Au nu, au vif, au soupir. Voyage au pays de minutie ? Demande-t-elle. Minuscule, moins encore qu'un haïku. Ou bien si l'écriture épouse souffle moins court : l'arpenteur/mesure/l'étendue du malheur.

En savoir plus …



> *Centile*

SCHMITT-HABERER Pierrette | 50 pages | version papier 11 € | ISBN : 2-912860-19-9

Au commencement il y a un livre, l'idée d'un livre avant même qu'en soit trouvée la langue. Il y a l'image impérieuse de ce nord-là pour s'orienter. Ce nord, un livre, aimante celle qui cherche, à pas lents, souvent douloureux, sa langue. Au commencement. L'entête. Le livre en tête. Alors il faut apprendre et renoncer, se vider la tête des clichés, creuser sous les images, sous les représentations pour accéder à la langue. La sienne. Il faut se débarrasser des...

En savoir plus …